

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**  
**В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение**  
**Направленность: литературы народов стран зарубежья (литературы**  
**народов Европы и Америки)**

**Пояснительная записка**

В программе вступительного экзамена по истории зарубежной литературы указываются задачи, структура экзамена, методика его проведения, содержание экзамена, включающие в себя общие и частные вопросы по теории и истории русской литературы.

Цель подготовки к вступительному экзамену состоит в систематизации соискателями знаний, касающихся важнейших вопросов истории зарубежной литературы.

Программа содержит конкретные указания по вопросам теории, методологии и методики построения ответов. Приводится список литературы по общим и частным вопросам вступительного экзамена. В программу включены общие вопросы по обзору истории литературы отдельных направлений и периодов, связанные с творчеством наиболее крупных писателей и с общими тенденциями литературоведческих исследований.

Вопросы по истории зарубежной литературы составляют важную часть общих требований, предъявляемых к программе вступительного экзамена. Соискатели должны владеть знанием текстов разных периодов, уметь анализировать, сопоставлять, выделять наиболее значительные литературные явления, находить внутри вопросов потенциал для исследования. Вопросы вступительного экзамена для поступающих в аспирантуру включают в себя следующие аспекты: социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование эстетики, стилевые направления и течения; творчество крупнейших писателей, типологические схождения, анализ основных произведений зарубежной литературы, проблема индивидуального художественного стиля; эстетические поиски в области художественной формы.

## Содержание программы

Влияние греко-римской античности на становление литературного канона. Трагедия греческих классиков как квинтэссенция традиции. Эсхил. Софокл. Еврипид. Основные темы и сюжеты, становление характера в греческой трагедии. Традиции античной трагедии в литературе Возрождения (трагедия знания – «Гамлет» и «Эдип-царь»), классицизма (Корнель, Расин), романтизма (Клейст), в новейшей литературе.

Западноевропейский героический эпос: основные темы и художественные особенности (на примере одной из поэм: «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).

«Божественная комедия» Данте как художественный синтез литературной эпохи средних веков. Идейные и художественные традиции средневековой теологической и рыцарской литературы (Данте как наследник Августина, Абеляра, трубадуров и миннезингеров). Идея божественной гармонии как синтезирующая художественная идея текста.

Природа комического в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Типы комизма и природа смеха (Бахтин М.М. «Рабле и народная смеховая культура»). Смех карнавальный, праздничный и сатирический: свобода смеющегося, объект насмешки, пародийность.

Особенности переходной эпохи и творчество елизаветинских поэтов (школа «университетских умов» и Шекспир). Трагедия К. Марло как пролог к шекспировским драмам. Место трагедий Шекспира в творчестве автора. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира (на примере трагедий «Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет»). Идеи выбора, стремления к добру и справедливости, как их понимает автор. Исторические и социально-политические взгляды Шекспира. Человеческое тщеславие как источник трагедии в политических драмах. Страсти и характеры в «Отелло».

Роман Сервантеса «Дон Кихот» как роман нового типа. Специфика хронотопа. Жанровый синтез романа. Пародийный замысел и его реализация. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Столкновение рыцарских, книжно-поэтических идеалов с действительностью. «Безумец» и «мудрец». Фольклорное происхождение и функции Санчо Пансы. Серьезная и буффонно-плутовская стихия романа. Роль вставных эпизодов, стихов, стилистика романа.

Ж.-Б.Мольер как комедиограф классицизма (на примере одной из комедий: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»). Творчество Мольера, его основные этапы. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества. Споры о художественном методе

Мольера. Фарсовый и «высокий» комизм драматургии Мольера. Его роль в становлении комедиографии Нового времени.

Эволюция драматургии XVII – XVIII веков. Проблема чувства и долга в трагедии классицизма. Торжество долга в «Сиде» Корнеля. Идея наказания за подчинение страстям в творчестве Расина. Трансформация идеи в драматургии Вольтера. Новая жанровая система в драме XVIII века. Мещанская драма в творчестве Дж. Лило, Д. Дидро, Ф. Шиллера. Реабилитация трагедии рока в Веймарском классицизме.

Роман английского Просвещения. Д. Дефо. Жанровые истоки «Робинзона Крузо». Просветительские идеи и формы преломления их в авторском сознании. Двуплановость образа главного героя. Аллегоричность романа. Дж. Свифт и его место в английской просветительской литературе. «Путешествия Гулливера» – сатирическая картина современной европейской действительности. Образ Гулливера: эволюция восприятия. Особенности фантастики Свифта. Утопия и антиутопия в романе. Эпистолярный социально-психологический роман С. Ричардсона. «Памела», «Кларисса», «Грандисон» как этапы развития жанровой формы эпистолярного романа. От «приключения» и «путешествия» к «истории». Творчество Г. Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша»: проблема положительного героя, симметрия и контраст как основа композиции. Смоллет – романист, его место в развитии жанра. Трансформация плутовского романа в «Приключениях Родерика Рэндома» и «Приключениях Перигрина Пикля». Особенности сатиры Смоллета. Жанровое своеобразие романистики 60-80 годов. «Векфильдский священник» Голдсмита: мотив испытания, авантюризм и дидактизм. Творчество Стерна, литературное новаторство писателя. Жанровое своеобразие сентиментально-юмористического романа, особенности композиции и стиля. «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».

Жанр философской повести в литературе французского Просвещения (на примере одного из произведений Вольтера, Дидро). Специфика художественной структуры и задач жанра. Идея гармонии и равновесия добра и зла в философской повести XVIII века.

Ж. Руссо и западноевропейский сентиментализм. Эпистолярный сентиментальный роман «Юлия, или Новая Элоиза» и его связь с трактатами Руссо, а также с романом-трактатом о воспитании «Эмиль». Проблематика романа «Юлия, или Новая Элоиза», социально-психологический смысл основного конфликта. Новаторство Руссо в создании «Исповеди», специфика автобиографизма, влияние романа на развитие жанра исповедального романа.

Трагедия Гете «Фауст» как итоговое произведение просветительской эпохи. Её традиции в литературе XX века. Проблема жанра: «трагедия»,

«драматическая поэма», «универсальное произведение». Философская проблематика «Фауста». Соотношение общего и индивидуального, национального и интернационального в трагедии. Основной конфликт и система образов трагедии. Композиция и проблема единства «Фауста». Концепция мира. Действительность и наука. Эволюция образа главного героя. Изменение личностной направленности. Различные концепции финала «Фауста». «Фаустовская» тема в литературе XIX –XX веков: Т. Манн («Доктор Фаустус»), Ф. Верфель («Черная месса») и др.

Проблема творчества и творца в немецком романтизме. Основные проблемы творчества в осмыслении В. Вакенродера. Художник в произведениях йенских романтиков (Л. Тик, Новалис). Сатира гейдельбергцев (А. фон Арним). Критика узости эстетического и рационального взглядов на мир у Э.Т.А. Гофмана.

Злодейство и свобода в произведениях романтиков. Инфернальный, гротескный, сатирический и немаркированный злодеи в романтических текстах (концепция Ф.П. Федорова). Зло как результат приверженности рациональной науке и вере в её возможности (М. Шелли «Франкенштейн»), зло как результат борьбы за любовь, достоинство и социальные свободы (восточные поэмы Дж.Г. Байрона). Злодей как воплощение социальных пороков (В. Гюго, В. Скотт, Э.Т.А. Гофман) и темных сторон человеческой природы (Э. По).

Дуализм природы в эстетике романтизма. «Светлая» природа поэтов «озерной школы» и йенцев. Опасности непризнания её величия и могущества у Гофмана, Brentano, Эйхендорфа, Шелли.

«Человеческая комедия» как инвариант для последующих эпопей. Традиции Бальзака в романах Золя, Роллана, Пруста. Идеино-художественные особенности романа Бальзака («Отец Горио», «Шагреновая кожа», «Евгения Гранде», повесть «Гобсек»).

Нравственно-эстетический идеал в романе раннего реализма (Стендаль, Диккенс, Штифтер). Путь поиска себя в романе Стендаля «Пармская обитель». Положительные герои Диккенса как воплощение его идеала человечности. «Кроткий закон» Штифтера и его воплощение в романе «Бабье лето».

Роман «Госпожа Бовари» Флобера как переходное явление эпохи. Традиции классического реализма и новаторство романа. Образ главной героини. Картина мира в романе.

Философско-художественные истоки и поэтическая эволюция западноевропейского символизма (на примере творчества Бодлера, Верлена, Рембо, Малларме). Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.

Литературный символизм – один из главных симптомов культурологического сдвига, центральное творческое явление эпохи декаданса. Место символизма в романтизме. Трагическое переживание разрыва между бытием и сознанием, феноменом и ноуменом, идеей и ее воплощением, между «казаться» и «быть». Символ как сфера познания, а также самопознания в творчестве. Содержание символа в культуре конца XIX века, его отличие от аллегии, символики, мифа, от представления о символе эпох Просвещения (тождество символа и аллегии), немецкого романтизма начала XIX века. Представление о символе в контексте наметившегося на рубеже веков конфликта между различными версиями платонизма, христианской иконологией, натурфилософски трактуемыми идеями всеединства, с одной стороны, и позитивизмом, неокантианством, неклассическим рационализмом, лингвистическими выводами из теории относительности, с другой стороны. Символ и проблема бессознательного (Фрейд, Юнг), символ и проблема культуры (Кассирер), символ и проблема языка (Витгенштейн), символ и экзистенция (Хайдеггер). Символ и нахождение личного интуитивного соответствия между знаком и смыслом. Раскрытие символа в языке как важнейшая ипостась творчества. Художник – катализатор языка. Сuggestивность, музыкальность, общий лирический характер символа, сознательное и бессознательное в нем. Онтологический статус символической реальности, символистское определение романтической проблемы гения. Различия в интерпретации символизма на Западе и в России.

Поэтика «новой драмы». Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»); полемика с «шекспировским» началом в драме, с театром натуралистической ориентации. Сближение спектакля и поэзии, понятие мистерии, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия, развитие традиции «комедии дель арте». Специфика метерлинковской театральности: идея «двух диалогов» в драме, роль «тайны», способы оформления спектакля, звуковых эффектов. Драма «молчания», «ожидания», «непонимания», пробуждения; образ жизни как сна души. Одноактные пьесы. Соотношение аллегии и символа в пьесе «Слепые», образ «начала и конца». Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Общая логика творчества, эволюция от своего рода «бури и натиска» к символизму и неоромантизму в пьесах 1890-х годов. Проблема героя в ранних пьесах Ибсена по мотивам скандинавской старины («Бранд», «Пер Гюнт»). Переход от «пьес для чтения» к «театру идей». «Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом», «Дикая утка»). Драматургия Гауптмана. Натуралистические черты раннего Гауптмана («Перед восходом солнца»). Общественный резонанс пьесы «Ткачи». Драматургия Шоу. Вехи творческой биографии (интерес к Вагнеру, Марксу, Ницше, идеям

«Фабианского общества»). Шоу об Ибсене («Квинтэссенция ибсенизма»). Театр 1890–1890-х годов («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы»); тема эмансипации («Профессия госпожи Уоррен»). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром («Шоколадный солдатик», «Цезарь и Клеопатра»). Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца». Основные проблемы драматургии А. Стриндберга.

Философия эстетизма в творчестве О. Уайльда. Мотив убийства любви в романе «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайлдовского романа (Гёте, Бальзак, По, Бодлер, Франс, Стивенсон, массовая литература); вопрос о высшей реальности творчества; образ Сибиллы Вейн, роль художника Бэзила; функция заключительной сцены. Уайлд-драматург. Уайлд и проза XX века (Т. Манн, Пруст). Уайлд в России (Бальмонт, Кузмин, Гумилев, Чуковский).

Творчество Эмиля Золя в свете полемики и традиции. Натурализм и «меданская группа» писателей. Развитие натурализма от 1860-х к 1880-м годам. «Манифест пяти». Поздненатуралистическое любовное влечение, мистическое восприятие проблемы пола. Золя как литературный и художественный критик. Золя о Бальзаке, Мане, импрессионистах. Идея «куска жизни». Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Темы рокового возмездия и краха II империи. Соотношение характера и среды; образ «человека-зверя»; авторское представление об общественных «аппетитах». Символика у Золя. Трактовка творчества («Творчество»). Натурализм романа «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений; эволюция общества в романе в связи с темой социального протеста и в оценке различных идеологий (дарвинизм, марксизм, анархизм); соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного, единичного и коллективного; мотив «вечного возвращения». Утопизм позднего Золя (трилогия «Три города»). Золя как создатель модели современного социального романа.

Импрессионизм в живописи и литературе. М. Пруст и его эпопея «В поисках утраченного времени». Ранние произведения – два сборника новелл – «Наслаждения и дни» (1896) и «Подражания и смеси» (1919). Проблема метода М.Пруста – предмет современных научных дискуссий. Импрессионистские традиции в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст как первооткрыватель потока сознания в литературе. Интуиции Пруста. Концепция памяти. Поток сознания как философия: У. Джеймс «Основы психологии», Э.Мах «Анализ ощущений», А. Бергсон «Разложение симультанного», «Интуиции философии», З. Фрейд «Толкование

сновидений», «Я и оно». Теория архетипов К.Г. Юнга. Поток сознания как повествовательная техника (эссе В. Вулф «Современная художественная проза»). Специфика героя эпопеи М. Пруста. Псевдоавтобиографизм Марселя. Воспоминание как основной тип повествования в романе, позволяющий упорядочить распадающуюся действительность, соотношения автора и героя, конкретного и абстрактного. Импрессионистские традиции в построении визуального и звукового образа, в восприятии времени как текучей и ненадежной субстанции. Роль визуального образа в психологической картине происходящего, в характеристике эпохи и культуры. «В поисках утраченного времени» как роман воспитания и роман о любви. Образы Жильберты и Альбертины.

«Австрийский бум» в литературе начала XX века. Интеллектуальный роман в австрийской литературе первой половины XX века. Проблема познания как центральная проблема австрийского интеллектуального романа. Концепция опыта (Р. Музиль), веры (Г. Брех), рациональной логики (Л. Перуц), иррационального озарения (Ф. Верфель) и их воплощение в художественных текстах авторов. Австрийские мистики: Г. Майринк, Л. Перуц. С. Цвейг как психолог и историк. Особое место творчества Фр. Кафки. Мифологемы «Замка» и «Превращения». Жанр притчи у Кафки. Религиозные взгляды Кафки и их отражение в его романах. Концепция Бога у Кафки, традиции Киркегора: Бог недоступный, непознаваемый, а потому всегда кажущийся злым, форма веры – абсолютное доверие без понимания. Фатализм, пессимизм и отчаяние. Китч, гиперлокализация, процессы «ретрансляции» и дереализации (абстрактные понятия материализуются, все конкретное предельно абстрагируется), логика вне реальности, торжество телесности (поскольку тело не заблуждается и его реакции предельно правильны). Новаторское использование метафоры, аллегии, символики, гротеска, гиперболы. Проблемы вины, закона и свободы в романе «Процесс».

Жанр интеллектуального романа и его образцы в литературе первой половины XX века. Эстетическое своеобразие: двуплановость композиции, дискуссионная атмосфера, внутренние монологи и «поток сознания»; принципы полифонизма, парадокса, несобственно-прямой речи; соотношение позиций автора и героя, единичного и общего, материального и идеального, исторически определенного и вечного. Эссеизм нового романа. Публицистические задачи творчества. Томас Манн как теоретик интеллектуального романа. Тема искусства как сквозная тема творчества Т. Манна: искусство как воплощение темного, аморального и антисоциального начала: Роман «Доктор Фаустус» как вершина творчества Т. Манна: мотивы музыки и боли, музыки и одиночества. Двуплановость повествования: исторический и философский план (Цейтблом и Леверкюн). Гетевский и марловский интертекст. Религиозная тема в романе. Проблема свободы, как пути, данному человеку Богом. Ответственность и прощение. Метафорическая картина мира и человека в повести Г. Гессе «Степной волк»: осколки зеркала

и театр с игровыми комнатами как единственный способ представить разнообразие и разрозненность внутренней жизни человека. Фрейдистские мотивы в повести. Уровни повествования. «Нарцисс и Гольдмунд» как каноническое воплощение жанровой формы интеллектуального романа. Вера как путь к гармонии с миром. Американский вариант интеллектуального романа. Место романного творчества У. Фолкнера в историко-литературном процессе. Типология романов Фолкнера: «Шум и ярость» как синтез истории и лиризма, трилогия о Сноупсах – критическая сага, мотивы сопротивления и саморазложения сноупсизма. Поток сознания, несобственно прямая речь – роль рассказчиков в трилогии.

#### Литература немецкого экспрессионизма.

Роман-миф (Кафка, Джойс, Манн). Две видовые формы этого романа. Задача «гуманизации мифа» (Т. Манн, Г. Брех). Упорядочение хаософичного мира мифом (Дж. Джойс, Фр. Кафка). Модернистский и немодернистский миф. Феномен Франца Кафки как одного из самых «дискуссионных гениев» XX века. Концепции М.Брода, Э.Хеллера, А.Виалатта, Г.Политцера, Ф.Байснера, Г.Блеккера, Э.Фишера – в зарубежной науке и Д.В.Затонского, Б.Л.Сучкова, В.Д.Днепровца, А.А. Гугнина, В.М. Зусмана – в отечественном литературоведении. Деперсонализация человеческого характера, внеисторическое «космовидение». Отчуждение как единственная форма взаимодействия его с миром; формы отчуждения героев Кафки (столкновение с животными, с детьми, превращение в деталь механизма и т.д.). Проблема творческой индивидуальности Джойса в свете дискуссионных материалов. 18 глав «Улисса» – диалектическое единство частного и общего. Каждая глава как автономное философско-психологическое произведение со своей темой, героями, самобытным стилем, оригинальной системой художественно-образных средств. Их объединение в единое целое: общность главных персонажей, проблема путей и судеб человеческой цивилизации, тема отца и сына и тема верности и предательства, стилевая основа «потока сознания». Мотивы одиночества, скитания, неприкаянности. Женская тема в романе. Взаимодействие трех пластов романного повествования: реального, мифологического, символично-философского. «Иосиф и его братья» Т. Манна. Задача автора при модернизации мифа. Концепция культуры в романе. Модернизация как основа характеров действующих лиц. Историко-мифологические аллюзии на современность в романе.

Литература о Первой мировой войне. Эволюция темы от Д. Дос Пассоса, к Э.М. Ремарку, Р. Олдингтону, Э. Хемингуэю и Л.Ф. Селину. 1929 год как год создания романов поколения, обобщивших военный и послевоенный опыт. Ремарк: абсурд, кодекс стойкости как «минимум морали», антивоспитание, черты романтизации действительности в ранних романах. Олдингтон: критика викторианской Англии, роман-джаз, специфика героя. Предэкзистенциализм Э. Хемингуэя (абсурд, трагизм



мироощущения, бытие в «пограничных ситуациях», индивидуалистический стоицизм, кодекс личного мужества). Роль подтекста, «стиль айсберга» у Хемингуэя. «Прощай, оружие!» мотив войны после войны, принцип антитезы в построении романа. Война как царство абсурда и парадигма человеческого существования. Трагизм как естественное мироощущение. Идея приобщения человека к другим, объединения ради общей идеи, единства мира и человека в романе «По ком звонит колокол».

Специфика драматических экспериментов начала XX века (Брехт, Пиранделло, Лорка и др.). Тема искусства в драме Л. Фейхтвангера «Джулия Фарнезе». «Гений и злодейство». Мотивы умирания, торговли человеческой жизнью, библейские аллюзии («лучше быть мертвым львом, чем живым псом?»). Театр Б. Брехта и его связь с экспериментами экспрессионистов. Стихи, малая и большая проза, афоризмы Брехта. Брехт и Хармс – проблема типологии. Эпический театр: отказ от переживания в пользу наблюдения, анализа и оценки. Брехт и Аристотель, Брехт и Станиславский. Отчуждение зрителя от изображаемого объекта. Призыв «кинуть клич о новом реалистическом искусстве» («Примечания к народной пьесе»). Традиция интеллектуальной драмы-дискуссии Б. Шоу у Брехта. «Матушка Кураж и её дети» как воплощение принципов «нового эпического» театра, взаимодействие двух планов – исторического и современного. Место пьесы в ряду других («Трёхгрошовая опера», «Добрый человек из Сычуаня», «Жизнь Галлилея»). Режиссёрская деятельность Брехта в «Берлинском ансамбле». Театр Л. Пиранделло. Теория маски в работе «Юморизм» и её отражение в его драмах: «Колпак с бубенчиками» и «Шесть персонажей в поисках автора». Лирическая драма Ф. Гарсиа Лорки. Символический и событийно-фабульный планы повествования. Метафора как основа образной системы. Комическое и трагическое.

Литература западноевропейского экзистенциализма. Складывание философии экзистенциализма (Кьеркегор, Хайдеггер, Ясперс, феноменология Гуссерля). Философский и литературный экзистенциализм. Основные понятия экзистенциализма — сущность и существование, подлинное и неподлинное бытие, свобода, «пограничная ситуация», тревога, отчаяние и т. д. Проблема «другого» и восстановление «разорванных коммуникаций». Религиозный (*Бердяев, Марсель*) и атеистический экзистенциализм (*Сартр, Камю*). Исторические границы экзистенциализма и роль экзистенциализма для философии и культуры Запада в XX веке. Сартр, периодизация творчества, эволюция взглядов. Сартр как философ («Бытие и ничто», «Экзистенциализм — это гуманизм»). Философский роман «Тошнота», его своеобразие, проблематика, уровни повествования. Проблема свободы в пьесе «Мухи», связанность человека с «другими», неизбежность его поражения в пьесе «За закрытыми дверями». «Ангажированный экзистенциализм» Сартра. Послевоенная драматургия Сартра («Затворники Альтоны»): отражение в ней нового мировоззрения Сартра, использование

приемов драмы абсурда. Экзистенциализм Камю. Категория абсурда в эссе «Миф о Сизифе». Роман «Посторонний», проблематика, смысл названия. Особенности композиции и повествовательной манеры Камю. Мерсо как «романтический экзистенциалист», «немотивированное преступление», конфликт экзистенции и социума. Проблема свободы и желания в драме «Калигула», самоиспытание и саморазочарование героя. Экзистенциализм в английской литературе. Творчество А. Мердок. Особенности психологизма, воздействие романтизма на её раннюю прозу («Колокол», «Под сенью»), Проблема эгоцентризма, «разорванности коммуникации», поиска себя в романах 60 – 70-х годов («Черный принц», «Море, море»), одержимость героев Мердок прошлым.

Поэтика «нового романа» в литературе Франции (А. Роб-Грийе, Н. Саррот). «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («О некоторых устаревших понятиях» А. Роб-Грийе). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. «Тропизмы» Н. Саррот — романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира косности и поверхностности социальной среды («Золотые плоды»). «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»), традиция гиперлокализации Дж. Джойса и Г. Броха в «Новом романе». Киносценарии Роб-Грийе, роман «Проект революции в Нью-Йорке» как синтез романа и сценария: принципы двойничества, повторяемости, преломления пространства, «Романески» как универсальный «Новый роман». Образ войны в романах Симона («Дороги Фландрии»); тотальный распад, отражаемый в художественном языке, в натуралистических описаниях лишённой смысла материи, бесконечной повторяемости равнозначных эпизодов. Второе поколение «антироманистов» — «Новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков. Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты» («Драма» Соллерса). Отказ от принципов отражения и выражения, формирование постмодернистского текста. Ролан Барт — от структурализма к постструктурализму («Наслаждение от текста»). Интертекстуальность в творчестве М. Бланшо, Ж. Батая. Деконструктивизм Деррида и Барта.

Постмодернистская проза М. Элиаде как предшественник постмодернизма. Теоретическая деятельность Элиаде: «Миф о вечном возвращении (Архетипы и повторения)», «Священное и мирское», «Рождение и возрождение: Религиозное значение инициации в человеческой культуре», «Аспекты мифа». Роман «Матрейи» как «текст для дешифровки»: отличие модернистского интеллектуального романа и текста-шифра, столкновение цивилизаций и образов мира в романе. Постмодернизм 1970 – 2000 годов. Различные интерпретации термина. Проблема языка современной культуры, цель и средства создания синтетического искусства.

Понятие интертекста, слияние художественного творчества и интерпретаторства, герметичность литературного процесса. Художественная практика постмодернизма. Творчество Дж. Фаулза. Интертекстуальный план романа «Маг», игра как основа художественной системы романа, проблема свободы выбора и ответственности. История и современность в романе. «Восточноевропейский бум». Творчество М. Павича, статья «Начало и конец романа» как призыв к чтению-игре, чтению-сотворчеству, моделированию текста самим читателем. Основные мотивы романа «Хазарский словарь»: мотив слова, мотив времени, мотив смерти и разрушения культуры; структура романа. Типология постмодернистских приемов в новеллистике Павича. Романы П. Эстерхази в контексте постмодернистской традиции. Социальная критика в «Производственном романе»: злая пародия на социалистическую действительность и бытовая сатира, смена ракурсов повествования, две части текста в их единстве, постмодернистский взгляд на историю в «Гармонии небес»: своеобразие жанра семейной хроники на новом этапе развития литературы. Эстетическая и литературная деятельность М. Кундеры, взгляд на историю романа в «Нарушенных завещаниях», литературные и исторические аллюзии в «Невыносимой легкости бытия» и др. романах. Повесть «Старые мастера» в контексте творчества Т. Бернхарда: автор и персонаж между отрицанием и утверждением.

### Вопросы к экзамену

#### Традиции античной трагедии в литературе

1. Западноевропейский героический эпос: основные темы и художественные особенности (на примере одной из поэм: «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).
2. Данте. «Божественная комедия» как художественный синтез литературной эпохи средних веков
3. Природа комического в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Типы комизма и природа смеха (Бахтин М.М. «Рабле и народная смеховая культура»).
4. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира (на примере трагедий «Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет»).
5. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как роман нового типа.
6. Ж.-Б.Мольер как комедиограф классицизма (на примере одной из комедий: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»).
7. Эволюция драматургии XVII – XVIII веков.
8. Роман английского Просвещения.
9. Жанр философской повести в литературе французского Просвещения (на примере одного из произведений Вольтера, Дидро).
10. Ж. Руссо и западноевропейский сентиментализм.

11. Трагедия Гете «Фауст» как итоговое произведение просветительской эпохи. Её традиции в литературе XX века
12. Проблема творчества и творца в немецком романтизме.
13. Злодейство и свобода в произведениях романтиков.
14. Дуализм природы в эстетике романтизма.
15. «Человеческая комедия» как инвариант для последующих эпопей. Традиции Бальзака в романах Золя, Роллана, Пруста. Идеино-художественные особенности романа Бальзака («Отец Горио», «Шагреновая кожа», «Евгения Гранде», повесть «Гобсек»).
16. Нравственно-эстетический идеал в романе раннего реализма (Стендаль, Диккенс, Штифтер).
17. Роман «Госпожа Бовари» Флобера как переходное явление эпохи.
18. Философско-художественные истоки и поэтическая эволюция западноевропейского символизма (на примере творчества Бодлера, Верлена, Рембо, Малларме).
19. Поэтика «новой драмы».
20. Философия эстетизма в творчестве О. Уайльда
21. Творчество Эмиля Золя в свете полемики и традиции.
22. Импрессионизм в живописи и литературе. М. Пруст и его эпопея «В поисках обретенного времени»
23. «Австрийский бум» в литературе начала XX века
24. Жанр интеллектуального романа и его образцы в литературе первой половины XX века.
25. Литература немецкого экспрессионизма.
26. Роман-миф (Кафка, Джойс, Манн).
27. Литература о Первой мировой войне. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.
28. Специфика драматических экспериментов начала XX века (Брехт, Пиранделло, Лорка и др.).
29. Литература западноевропейского экзистенциализма. Идеино-художественная специфика творчества Камю и Сартра. Традиции экзистенциализма в литературе второй половины XX века.
30. Поэтика «нового романа» в литературе Франции (А. Роб-Грийе, Н. Саррот).
31. Постмодернистская проза 80-90-х гг. XX века (У. Эко, П.Зюскинд, М. Кундера, М. Павич, П. Эстерхази – один-два автора на выбор).

#### **Указания и рекомендации по подготовке к экзамену**

1. Руководствуясь программой и списком литературы, абитуриенту следует помнить о том, что знание художественных текстов и умение работать с ними не менее важно, чем владение теорией вопроса.
2. В большом предлагаемом списке научной литературы надо уметь выбрать источники обязательные и необходимые для глубокого погружения в

проблемы истории литературы, формулирования и убедительной аргументации собственного видения проблемы.

### **Критерии оценки ответа**

1. Степень владения теоретическим литературоведческим материалом:
  - Правильность формулировки основных понятий, умение объяснить термины;
  - Знание и понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.
2. Логичное, последовательное и аргументированное изложение вопроса.
3. Владение научным стилем изложения материала.
4. Умение иллюстрировать теоретические положения примерами из художественных произведений, цитирование поэтических текстов.
5. Знание научной литературы по излагаемому вопросу.
6. Умение ответить на дополнительные уточняющие вопросы.

Отметка «отлично» выставляется, если абитуриент дает развернутый, грамотный ответ на вопросы экзаменационного билета и четко отвечает на все дополнительные вопросы. обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические и методологические положения литературной науки, анализирует и цитирует художественные тексты.

Отметка «хорошо» выставляется, если абитуриент дает полный и правильный ответ на поставленный вопрос в экзаменационном билете, ответ содержит несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет после дополнительного вопроса экзаменатора.

Материал излагает в логической последовательности, литературным языком экзаменуемый умеет устанавливать проблемно-смысловые, пространственно-временные и логические связи между, событиями, явлениями, процессами, проблемами. Экзаменуемый должен обнаружить умение интегрировать сведения из разных областей гуманитарного знания.

Абитуриент владеет литературоведческой терминологией на уровне ее активного использования в ответе, умеет устанавливать и объяснять многообразные отношения между понятиями и терминами, грамотно анализирует и цитирует художественные тексты.

Отметка «удовлетворительно» выставляется, если программный материал излагается, в основном, точно, но при этом допускаются ошибки. Экзаменуемый обнаруживает знание и понимание вопроса, умение рассматривать его в общем контексте истории и теории литературы, но не четко определяет существо проблемы (степень ее изученности, актуальность, наличие различных подходов к ее решению).

### **Рекомендуемая литература**

1. Лосев А.Ф. Античная литература: Учебник для вузов / А.Ф. Лосев. – М., 2001.

2. Ковалева Т.Н. Литература средних веков и Возрождения / Т.Н. Ковалева. – Минск, 1988.
3. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян. – М., 2005.
4. История зарубежной литературы XVIII века: учебник для вузов / Под ред. Л. В. Сидорченко. – М., 2001.
5. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб: Азбука-классика, 2001.
6. История зарубежной литературы XIX века: учебник / Под ред. Е. М. Апенко. – М., 2001.
7. Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века. Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие / Б. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – М.: Флинта: Наука, 2004.
8. Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века. В 2-х томах. Том 1. / В. М. Толмачев. – М.: Академия, 2007.
9. Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века. В 2-х томах. Том 2. / В. М. Толмачев. – М.: Академия, 2008.
10. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.

**Программа составлена**  
доктором филологических наук, профессором кафедры литературы и  
методики преподавания литературы  
Челябинского государственного педагогического университета  
Наталией Эдуардовной Сейбель.