

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
Направленность: русская литература

**Пояснительная записка**

В программе вступительного экзамена по русской литературе, предназначенной для абитуриентов и соискателей, поступающих в аспирантуру по специальности 10-01-01 – русская литература, указываются задачи, структура экзамена, методика его проведения, содержание экзамена, включающие в себя общие и частные вопросы по теории и истории русской литературы.

Программа содержит конкретные указания по вопросам теории, методологии и методики построения ответов. Приводится список литературы по общим и частным вопросам вступительного экзамена.

Вопросы вступительного экзамена для поступающих в аспирантуру включают в себя следующие аспекты: социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, стилевые направления и течения; творчество крупнейших писателей XIX-XX веков, типологические схождения, анализ основных произведений русской литературы, проблема индивидуального художественного стиля; эстетические поиски в области художественной формы.

**Содержание программы**

Расцвет русской литературы в XIX в. Общая характеристика литературного процесса. Утверждение и преобладание реализма, роль и место нереалистических течений. Принципы периодизации. Значение русской классической литературы для развития мировой литературы XX века.

Вопросы историографии русской литературы XIX в. Критика и наука о литературе: теории, оценки, борьба мнений, научных школ, история концепций. Проблемы современной интерпретации литературной классики XIX века.

Своеобразие древнерусской литературы. Периоды ее развития. Вопрос о жанрах. Место и значение библейских текстов в древнерусской литературе. Агиография в древнерусской литературе. Поэтика жития. Разновидности житий. Поэтика летописания и его основные этапы. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской словесности. Особенности поэтики. Вопрос о подлинности.

XVII век как культурно-историческая эпоха. Художественное своеобразие «Жития» протопопа Аввакума. Образ Петербурга в русской литературе XVIII века. Литературная ситуация конца XVII - первой четверти XVIII в. Русская литература XVIII века и придворный быт. Придворные поэты и академические стихотворцы. Научные издания произведений русских писателей XVIII века.

Русская литература XVIII века: жанры. Жанр как система правил. Жанр как материал для литературных экспериментов. Русская литература XVIII века: проблема «литературных направлений». «Барокко» и «классицизм». «Сентиментализм» и «предромантизм». Русская литература XVIII века и античная мифология. Топос «золотого века» в русской поэзии XVIII в. Русская литература XVIII в. и европейские литературы (Буало, Вольтер, Руссо). Поэтика оды: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.П. Петров, Г.Р. Державин. Поэтика трагедии: А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин. Поэтика героической поэмы: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков. Поэтика комедии: А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист. Русская лирика XVIII века: эклога и идиллия, элегия, песня, сонет. Идеинная структура русской литературы XVIII в. и масонство. Н.И. Новиков и М.М. Херасков. Идеинная структура русской литературы XVIII в. и европейское просвещение. Идеинная структура русской

литературы XVIII в.: рационализм и чувствительность. А.Н. Радищев. Творчество Н.М. Карамзина.

Русская литературная ситуация рубежа 18-го-19-го вв. Поэзия и проза. Жанры. Особенности стиля русской поэзии начала 19-го века. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Жуковский – переводчик. Жанр баллады в русской поэзии (Жуковский, Пушкин, Лермонтов). Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова. Жанры лирики Батюшкова. Жизнь и творчество Е.А. Баратынского. Баратынский и русская поэзия. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблемы истории текста, жанровое своеобразие, стиль.

Творчество А.С. Пушкина: основные издания, проблемы датировки и атрибуции авторства. А.С. Пушкин и русский романтизм. Литературные контексты творчества А.С. Пушкина. Пушкин и Н.М. Карамзин. Пушкин и Г.Р. Державин. Пушкин и В.А.Жуковский. Литературные контексты творчества А.С. Пушкина. Пушкин и Вольтер. Пушкин и Байрон. Пушкин и Гете. Лирика А.С. Пушкина: жанры и мотивы. Проза А.С. Пушкина: герои и сюжеты. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблемы истории текста и комментирования. Поэма А.С. Пушкина «Медный Всадник»: проблемы истории текста. История изучения. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: история текста, поэтика, проблематика.

Лирика М.Ю.Лермонтова: жанры и мотивы.

«Ревизор» Гоголя : история текста, поэтика, проблематика. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история текста, история изучения.

Н. В. Гоголь и русский романтизм. Поэтика гоголевской сатиры (юмор, ирония, гротеск). Религиозные мотивы в творчестве Гоголя.

А.А. Фет и Ф.И. Тютчев – поэты новой, послепушкинской эпохи.

"Что делать?" Н.Г. Чернышевского как социально-утопический, просветительский роман. Восприятие романа современниками.

Роман И. А. Гончарова "Обломов". Исторический и литературный контекст образа главного героя. Жанровое своеобразие романной "трилогии" Гончарова.

"Былое и думы" А. И. Герцена. "Литературные портреты" современников в свете философско-исторической концепции писателя.

Типология героев Тургенева в свете его речи о Гамлете и Дон Кихоте.

Временное (социальное) и универсально-бытийное в повестях и романах И. С. Тургенева. Названия тургеневских романов как элемент их художественного содержания.

Жанровая система драматургии А. Н. Островского.

Поэма Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" и народное творчество.

Новаторство Некрасова как поэта-лирика.

"История одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина и проблемы национальной мифологии. Многообразие жанровых форм и художественных приемов сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Социально-политический и религиозный идеалы М. Е. Салтыкова-Щедрина (роман "Господа Головлевы", "Сказки").

Жанры прозы Н. С. Лескова. Формы сказа в творчестве писателя. Проблема национального характера и национальной мифологии в произведениях Н. С. Лескова.

Образ "человека из подполья" как идейное и эстетическое открытие Ф. М. Достоевского. "Карамазовщина" как явление русской национально-исторической жизни (роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы").

Поэма Ивана Карамазова "Великий инквизитор". Литературная и общественная полемика в романах Ф. М. Достоевского "Идиот" и "Бесы".

"Многоголосие" (полифония) как структурный принцип романа Достоевского по М.М. Бахтину. Проблема авторского "приговора".

Изображение "диалектики души" как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и «рост души» как предмет исследования в романе Л. Н. Толстого "Война и мир".

"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Сюжет и композиция романа. Смысл эпиграфа. Отражение нравственных и религиозных исканий Л. Толстого в произведениях 1890-х – 1900-х годов.

Творчество В. Г. Короленко: проблемы народа и личностного начала.

Роль игрового и пародийного начал в творчестве А.П. Чехова. Анны прозы и драматургии Чехова. Событие и конфликт в драматургии Чехова. Роль комического начала в его пьесах.

Особенности поэтики В. М. Гаршина.

«Серебряный век» как философско-лирические метафора эпохи. Художественные школы и направления. Творчество К.Бальмонта в контексте русского символизма. эстетические принципы акмеизма.

Революция 1917 года и русская литература. Поэзия В.В. Маяковского

Современные споры вокруг творчества В.Маяковского.

Творческий путь О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака (на выбор).

Концепция мира и человека в прозе А.Платонова.

Евангельские образы и мотивы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».

Человек и история в романе М.Шолохова «Тихий Дон». Споры о романе.

Комическое и трагическое в прозе М.Зощенко, М.Булгакова.

Художественное решение проблемы творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Концепция героя в прозе В.Набокова. Особенности стиля писателя.

Феномен литературы русского зарубежья. Эстетическое своеобразие.

Процесс обновления общественной и литературной жизни. «Оттепель» (название повести И.Эренбурга и стихотворения Н.Заболоцкого) как поэтическая метафора целой эпохи. XXII съезд КПСС. Осуждение культа личности Сталина.

Рассказ М.Шолохова «Судьба человека» (1956) и взлет военной прозы (В.Быков, Ю.Бондарев, В.Астафьев, В.Богомолов, К.Воробьев, А.Ананьев, Г.Бакланов, Б.Окуджава). Создание талантливых произведений о деревне В.Астафьевым, В.Беловым, Ф.Абрамовым, В.Тендряковым. Открытие «лагерной» темы – рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына (1962). Первые студенческие поэтические объединения и расцвет поэтической публицистики.

Поэтический «бум» 1960-х: мощный взрыв поэтического творчества, массовый интерес к стихам. «Эстрадная», «громкая» поэзия. Обновление традиций В.Маяковского, высокая патетика, гражданственность. А.Вознесенский «Антимиры», 64; Е.Евтушенко «Братская ГЭС», 65; Р.Рождественский «Реквием», 61; Б.Ахмадулина «Струна», 62.

«Тихая» лирика, условность термина. Традиции русской пейзажной и философской лирики в поэзии Н.Рубцова «Лирика», 65; А.Жигулина «Память», 64; В.Соколова «Смена дней», 65. Поэтическая зоркость Д.Самойлова «Второй перевал», 63. Историзм поэтического мышления Я.Смеякова «День России», 65.

Феномен авторской песни: Б.Окуджава, Ю.Визбор, Н.Матвеева, М.Анчаров.

Вступление в литературу поколения «лейтенантов»: Ю.Бондарев, А.Ананьев, Г.Бакланов, В.Быков, К.Воробьев. Дискуссии в критике об «окопной» и «масштабной» правде. Уникальность документальной книги С.Смирнова «Брестская крепость», 64.

Возрождение традиций русской литературы в изображении деревни. Притягательные традиции дореволюционной деревни в прозе Ф.Абрамова «Братья и сестры», 58; В.Астафьева «Последний поклон», 67; В.Белова «Привычное дело», 66; А.Солженицына «Матренин двор», 63. «Чудики» в цикле рассказов В.Шукшина «Сельские жители», 63.

Открытие «лагерной» прозы: А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», 62.

«Молодежная» проза и ее эволюция от романтизма (В.Аксенов «Коллеги», 60, «Звездный билет») к сложным проблемам внутренней жизни личности (В.Аксенов «Апельсины из Марокко», 63).

Основные вехи литературного процесса 1970-2000-х годов. Политическое преследование инакомыслящих. Давление официальных кругов на «Новый мир». Отъезд за границу В.Аксенова, И.Бродского, В.Войновича, В.Максимова, В.Некрасова, С.Соколова. Исключение из союза писателей и

выдворение из страны А.И.Солженицына. Самиздат и «секретарская» литература. Альманах «Метрополь», 79, судьбы его участников.

Война в Афганистане. Курс на перестройку, демократизацию и гласность. Общественно-литературное сознание до и после Чернобыльской трагедии. Постигание экологических проблем в контексте социально-исторических конфликтов.

Влияние социально-политических перемен на состояние искусства и литературы. Распад СССР. Война на Кавказе. Критика догматической эстетики. Восстановление деятельности церквей. Новые формы литературной жизни. Литературно-художественные журналы в новых экономических условиях, реформирование издательского дела, новые журналы и альманахи: «Новое литературное обозрение», «Наше наследие», «Согласие», «Новая волна», «Зеркало» и др.

Начало воссоединения звеньев литературного процесса XX века: задержанной литературы внутреннего сопротивления, литературы русского зарубежья, поэтического авангарда. Публицистичность как отличительная особенность литературы 80-х: «Печальный детектив» В.Астафьева, «Пожар» В.Распутина, «Плаха» Ч.Айтматова.

Возрождение нереалистических тенденций в развитии литературы. Понятие об андеграунде и «другой» прозе.

Возникновение постмодернизма: соц-арта, метареализма, концептуализма и др. Использование элементов авангарда, сюрреализма, натурализма, экспрессионизма. Жанрово-стилевая эклектика как характерная черта современности. Взаимопроникновение различных видов искусства (синэстетизм): видеомы, рок-поэзия.

Новое осмысление традиций русской литературы XX века в связи с переоценкой социальных идей и эстетических канонов.

Судьбы русского романа в XX веке. «Производственные» жанры в прозе 70-х: «И это все о нем» В.Липатова, «Территория» О.Куваева. Романы,

оцененные букеровской премией: М.Харитонова, 92, В.Маканина, 93, Г.Владимова, 95.

Популярность малых жанров как характерная черта современной прозы: рассказы Т.Толстой, С.Довлатова, Л.Петрушевской, Б.Екимова; повести Ю.Полякова, С.Каледина, М.Кураева, В.Пьецуха.

«Военная» проза 70-90-х гг. Документально-художественная проза о войне: Д.Гранин и А.Адамович «Блокадная книга», 77-81, А.Адамович «Хатынская повесть», 74. Книга С.Алексиевич «У войны не женское лицо», 84. Роман Г.Владимова «Генерал и его армия». 94. Особенности «панорамного» романа: И.Стаднюк «Война», 78, А.Чаковский «Победа», 81. Концепция войны в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты», 94. Различие авторских подходов, жанровые разновидности.

Своеобразие «военной» повести 70-80-х гг.: Б.Васильев «А зори здесь тихие», 69; Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», 79; В.Кондратьев «Сашка», 79. Притчевый характер повестей В.Быкова «Сотников», 70, «Обелиск», 73, «Карьер», 86. Обращение к психологическим глубинам человека в условиях войны, драма фронтового поколения.

Афганская тема в творчестве С.Алексиевич («Цинковые мальчики», 89) и О.Ермакова («Афганские рассказы», 89, «Знак зверя», 92). Рассказ В.Маканина «Кавказский пленный», 95. Роман А.Проханова о Чечне – «Идущие в ночи», 2001.

Трагедия русской деревни в XX веке: «Год великого перелома», 91 В.Белова, «Мужики и бабы», 86 Б.Можаева, «Дом», 78, «Поездка в прошлое» Ф.Абрамова, «Последний поклон» В.Астафьева, «Прощание с Матерой», 76 В.Распутина. Художественные открытия «деревенской» прозы.

Своеобразие жанра и проблематика «городских» повестей Ю.Трифонова: «Обмен», 69, «Другая жизнь», 75. Картины городской жизни в книгах С.Каледина, М.Кураева, В.Маканина, В.Пьецуха. Типы маргиналов на страницах современной прозы.



Традиции Ю.Трифорова в прозе Л.Петрушевой. Феномен «женской» прозы. Произведения Т.Толстой, В.Токаревой, Г.Щербаковой, феминизм М.Арбаковой, В.Нарбиковой, М.Палей. Женщина как объект и субъект в искусстве.

Эволюция русской исторической прозы. Новые подходы к изображению прошлого в историческом жанре на современном этапе. Семикнижье Б.Балашова «Государи Московские». Своеобразие историзма В.Шукшина в романе «Любовины». «Параболические» романы Б.Окуджавы «Путешествие дилетантов», 78, «Свидание с Бонапартом», 83. Историческая проза В.Пикуля как феномен массовой культуры. Исторический быт и анекдот.

Родословная революции в исторической прозе Ю.Трифорова «Нетерпение», 73; «Старик», 78; А.Солженицына «Красное колесо», 90.

Тема ГУЛАГа как один из аспектов исторической прозы. «В круге первом», 55-68, 90 и «Архипелаг ГУЛАГ», 70, 89 А.Солженицына, «Колымские рассказы», 90 В.Шаламова, «Верный Руслан», 63-74, 89 Г.Владимова, «Факультет ненужных вещей». 64-75, 88 Ю.Домбровского, «Черные камни», 88 А.Жигулина, «Крутой маршрут», 88 Е.Гинзбург.

Возрождение научно-фантастической литературы: И.Ефремов «Час быка», 69, А. и Б. Стругацкие «Пикник на обочине», 72. Утопии и антиутопии как разновидность социальной фантастики: «Остров Крым», 79, 90 В.Аксенова, «Москва 2042», 86 В.Войновича, «Невозвращенец», 89 А.Кабакова, «Кысь», 2000 Т.Толстой. Жанр фэнтези в творчестве М.Семеновича, Н.Перумова.

Широкое использование мифов и легенд, сказок и притч в поэтике современной прозы: «Лаз», 90, «Буква А», 2000 В.Маканина, «Зеркало Монтачки», 93 М.Кураева.

Возрождение сатирической прозы: «Кролики и удавы», 87 Ф.Искандера, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»

В Войновича, «История города Глупова в новые и новейшие времена», 89  
В.Пьецуха, «Год за два», 91 М.Жванецкого.

Утверждение альтернативной эстетики, оппозиционность официозу в произведениях Вен.Ерофеева, Саши Соколова, Е.Попова, Л.Петрушевской, Т.Толстой.

Русский постмодернизм. Поэма Вен.Ерофеева «Москва-Петушки». Особенности поэтики. Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю.Мамлеева. Саморазрушение постмодернистской эстетики с середины 90-х гг. Кризис авангарда. Произведения В.Пелевина «Омон Ра», «Желтая стрела», «Поколение П». Стилистическая деструкция в прозе В.Сорокина. Коллаж, римейк.

«Поп-культура» и массовое искусство в конце XX века. Феномен Б.Акунина Дискуссии о современной литературе.

Поэзия 1970-2000-х гг. Публикации из творческого наследия: В.Шаламов «Колымские тетради», 94, А.Ахматова «Реквием», 40,89.

Поэзия эмиграции «третьей волны»: Н.Коржавин, Н.Горбаневская, духовная поэзия Ю.Кублановского, эстетизм Ю.Цветкова, Б.Кенжеева. Поэзия нобелевского лауреата (1987) И.Бродского: сложное переплетение религиозных и богоборческих мотивов, традиционного и авангардного начала в его поэтике, трагическая ирония в книгах «Назидание», 90, «Избранное», 93.

Генезис современных поэтических течений, школ, групп. Традиции русской классики и новые открытия в философской лирике Л.Мартынова, Д.Самойлова, А.Тарковского, в зрелом творчестве «тихих» лириков В.Соколова, Н.Рубцова, А.Жигулина. Известные мастера русской поэзии Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Чичибабин, Ю.Левитанский, Ю.Кузнецов, А.Кушнер на новом (80-90-е гг.) этапе развития литературы. Духовная поэзия С.Аверинцева, С.Липкина, Л.Миллер.

Авторская песня. Б.Окуджавы, Ю.Визбора, Н.Матвеевой, А.Городницкого, А.Галича, Ю.Кима. Феномен поэзии В.Высоцкого.

Тенденция к сближению авторской песни и рока в 1980-90-е гг.: ансамбли авторской песни и рок-барды. Национально-патриотические мотивы и формы в творчестве А.Башлачева - «Посошок», 91. Лучшие образцы рок-поэзии: А.Макаревич, Б.Гребенщиков, Ю.Шевчук, В.Цой, К.Кинчев. Рок-антологии «Блюз из подвала», 90, «Альтернатива», 91.

Снижение активности крупной стихотворной формы. Поиски в области стиха. «Видеомы» А.Вознесенского, графические эксперименты И.Холина и Г.Сапгира, взаимосвязь изобразительного, фонетического (музыкального) и словесного рядов в опытах Д.А.Пригова. «Антология русского верлибра», 91. Палиндроматические стихи Н.Ладыгина «Золото лоз», «гарики» И.Губермана, одностишия В.Вишневского.

Постмодернистская поэзия: от двоемирия символистов к множественности реальностей метареалистов. Творчество И.Жданова, А.Парщикова, О.Седаковой, А.Еременко. От «антиэстетизма» обэриутов к «конкретной» поэзии «лианозовцев»: Кропивницкие, Г.Сапгир, И.Холин, Вс.Некрасов, к концептуализму Д.Пригова, Л.Рубинштейна, Т.Кибирова, иронической поэзии И.Иртеньева. «Орден куртуазных маньеристов»: В.Степанцов, К.Григорьев, Д.Быков. Сюрреализм и неофутуризм поэзии И.Искренко. Возрождение традиции коллективных поэтических вечеров-концертов.

Творчество признанных мастеров социально-психологической драмы. Актуальность содержания, острота конфликтов, оригинальность драматургических решений в пьесах А.Арбузова «Сказки старого Арбата», 83, А.Володина «Ящерица», 83, В.Розова «Гнездо глухаря», Э.Радзинского «Беседы с Сократом», 85.

Жанр психологической драмы-комедии в творчестве А.Вампилова «Прощание в июне», «Старший сын», 65. Драма крушения и утраты идеалов. Зилов и «зиловщина» в «Утиной охоте», 68. Воздействие опыта Вампилова на современную драматургию.

Публистичность пьес М.Шатрова «Так победим!», 82, «Брестский мир», 87, «Дальше, дальше, дальше...», 87. Дискуссионный характер, новаторство.

«Производственная» тема в драматургии 1970-х годов, новые характеры и ситуации: И.Дворецкий «Человек со стороны», 72, Г.Бокарев «Сталевары», 72, А.Гельман «Протокол одного заседания», 75, «Мы, нижеподписавшиеся», 79. Кризис «производственной» драмы к началу 1980-х годов.

«Новая волна» в русской драматургии. Особенности конфликта и героя: А.Галин «Звезды на утреннем небе», «Конкурс», Л.Петрушевская «Три девушки в голубом», «Квартира Коломбины», «Лестничная площадка», Э.Радзинский «Декамерон», В.Славкин, «Взрослая дочь молодого человека», А.Казанцев «Сны Евгении».

«Новая драма». Обнажение глубин сознания с помощью речевой игры, сниженной лексики, натуралистических элементов в пьесах Н.Коляды «Мы едем, едем», «Канотье», «Тутанхамон». Авангардистские приметы «новой драмы»: сплав трагического и комического, прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного.

Постмодернизм в современной драматургии: «Пельмени» В.Сорокина, «Сон Обломова» М.Угарова, «Пластилин» В.Сигарева. Переплетение быта и фантазмагии. Современный русский авангардный театр и западная абсурдистская драма. Сарказм и гротеск в современной пьесе: «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен.Ерофеева.

Жанровая палитра современной комедии: современная комедия О.Мухиной («Таня, Таня», «Ю»), А.Слаповского («Мой вишневый садик»). Расширение жанровых параметров, «смещение» жанров, тяготение комедии к драме, насыщение мелодраматическими и трагико-комедийными мотивами. Феномен Е.Гришковца: «человек-театр»: «Как я съел собаку», «Планета».

Переломный характер литературы рубежа 1990-2000-х годов. Переход в новое тысячелетие. Начало нового цикла развития культуры. Новые задачи критики и литературоведения.

### **Вопросы к экзамену**

1. Фольклорная сказочная проза, уральские легенды и предания. Литература и фольклор.
2. Эпичность, лиризм, публицистичность памятников древнерусской литературы.
3. Классицизм и философия Просвещения. Особенности русского классицизма.
4. Сентиментализм в русской литературе XVIII века: концепция героя, жанры, стиль.
5. История изучения классической литературы XIX века. Научные школы, имена.
6. Романтизм как явление общеевропейской культуры: сущность, определение, поэтика. Особенности русского романтизма.
7. Философско-психологический романтизм и теория «чистого искусства».
8. Судьбы сатиры в литературе XIX-XX вв.
9. Типология героев Ф.М. Достоевского. Работы о писателе.
10. Новые подходы в изучении русской литературы XIX века. Современные интерпретации классических произведений.
11. Мастерство Чехова-новеллиста. Работы о Чехове.
12. Новаторство чеховской драмы.
13. «Серебряный век» как философско-лирические метафора эпохи. Художественные школы и направления.
14. Творчество К. Бальмонта в контексте русского символизма.
15. Эстетические принципы акмеизма.
16. Революция 1917 года и русская литература.
17. Современные споры вокруг творчества В. Маяковского.

18. Творческий путь О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака (на выбор).
19. Концепция мира и человека в прозе А.Платонова.
20. Евангельские образы и мотивы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
21. Человек и история в романе М.Шолохова «Тихий Дон». Споры о романе.
22. Комическое и трагическое в прозе М.Зощенко, М.Булгакова.
23. Художественное решение проблемы творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Концепция героя в прозе В.Набокова. Особенности стиля писателя.
25. Феномен литературы русского зарубежья. Эстетическое своеобразие.
26. Стилиевые тенденции в русской поэзии 1960-1970-х годов.
27. Проблематика и поэтика «деревенской прозы».
28. Стилиевые трансформации военной прозы 1940-1990-х гг. Споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о принципах изображения войны.
29. «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая и др.)
30. Жанровые трансформации в современной прозе.
31. Концепция человека в современной литературе.
32. Новые речевые модели в прозе конца XX века.
33. Своеобразие русского постмодернизма. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Пелевин).
34. «Новая волна» в поэзии 1980-1990-х гг. «Метаметафористы и «концептуалисты».
35. Массовая литература: взгляд филолога и педагога. Кризисные явления в современной русской литературе.
36. Русская классическая литература в эпоху постмодернизма.

## Указания и рекомендации по подготовке к экзамену

1. Руководствуясь программой и списком литературы, абитуриенту следует помнить о том, что знание художественных текстов и умение работать с ними не менее важно, чем владение теорией вопроса.
2. В большом предлагаемом списке научной литературы надо уметь выбрать источники обязательные и необходимые для глубокого погружения в проблемы истории литературы, формулирования и убедительной аргументации собственного видения проблемы.

### Критерии оценки ответа

1. Степень владения теоретическим литературоведческим материалом:
  - Правильность формулировки основных понятий, умение объяснить термины;
  - Знание и понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.
2. Логичное, последовательное и аргументированное изложение вопроса.
3. Владение научным стилем изложения материала.
4. Умение иллюстрировать теоретические положения примерами из художественных произведений, цитирование поэтических текстов.
5. Знание научной литературы по излагаемому вопросу.
6. Умение ответить на дополнительные уточняющие вопросы.

Отметка «отлично» выставляется, если абитуриент дает развернутый, грамотный ответ на вопросы экзаменационного билета и четко отвечает на все дополнительные вопросы. Обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические и методологические положения литературной науки, анализирует и цитирует художественные тексты.

Отметка «хорошо» выставляется, если абитуриент дает полный и правильный ответ на поставленный вопрос в экзаменационном билете, ответ содержит несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет после дополнительного вопроса экзаменатора.

Материал излагает в логической последовательности, литературным языком экзаменуемый умеет устанавливать проблемно-смысловые, пространственно-временные и логические связи между, событиями, явлениями, процессами, проблемами. Экзаменуемый должен обнаружить умение интегрировать сведения из разных областей гуманитарного знания. Абитуриент владеет литературоведческой терминологией на уровне ее активного использования в ответе, умеет устанавливать и объяснять многообразные отношения между понятиями и терминами, грамотно анализирует и цитирует художественные тексты.

Отметка «удовлетворительно» выставляется, если программный материал излагается, в основном, точно, но при этом допускаются ошибки. Экзаменуемый обнаруживает знание и понимание вопроса, умение рассматривать его в общем контексте истории и теории литературы, но не четко определяет существо проблемы (степень ее изученности, актуальность, наличие различных подходов к ее решению).

### **Рекомендуемая литература**

1. История русской литературы XIX века / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 1989.
2. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Ред. С.И. Кормилов, Б.С. Бугров и др. – М., 1998.
3. История русской литературы. 1800-1830-е годы: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
4. История русской литературы: В 4 т. – М.; Л., 1981. – Т. 2.
5. История советской литературы: Новый взгляд. – М., 1990. Ч. 1, 2.
6. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
7. Афанасьев В.Л. В.А. Жуковский. – М., 1987 (серия «ЖЗЛ»).
8. Благой Д.Д. Творческий путь А.С. Пушкина (1813-1826), (1826-1830).



9. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001.
10. Болшев А., Васильева О. Современная русская литература (1970-90-е годы). – СПб., 2000.
11. Борев Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки. – М., 1981.
12. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.
13. Быков Л.П., Подчиненков Л.В., Снигирева Т.А. Русская литература XX века. Проблемы и имена. – Екатеринбург, 1994.
14. Вайль П., Генис А. Современная русская проза. – США: Эрмитаж, 1982.
15. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. – М., 1987.
16. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. – М., 1998.
17. Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования. – М., 1989.
18. Гиллельсон М. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей. – Л., 1977.
19. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». – Л., 1975.
20. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
21. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
22. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М.; Л., 1959.
23. Дедков И. Живое лицо времени. Очерки прозы 70-80-х. – М., 1986.
24. Жолковский А. Блуждающие сны и другие работы. – М., 1994.
25. Зайцев В. Поэтическое открытие современности. – М., 1988.
26. Зубарева Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы): В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 2000.
27. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
28. Конрад Н. Запад и Восток. М. 1972.
29. Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова. – М.: МГУ, 1998.
30. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 1973.
31. Кошелев В.А. Константин Батюшков: странствия и страсти. – М., 1987.

32. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
33. Латынина А. За открытым шлагбаумом. Литературная ситуация конца 80-х. – М., 1991.
34. Лебедев А. Грибоедов. Факты и гипотезы. – М., 1980.
35. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
36. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
37. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
38. Лихачев Д. С. Избранные работы. В 3-х т. Л., 1987.
39. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырков Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
40. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
41. Лотман Ю. В школе поэтического слова. – М., 1988.
42. Лотман Ю. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – М., 1983.
43. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
44. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
45. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
46. Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 30-е годы. – Л., 1974.
47. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.; Л., 1964.
48. Малышева Г. Очерки русской поэзии 1980-х годов. – М., 1996.
49. Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984.
50. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
51. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
52. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл. – Москва, 2003.
53. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. М., 1979.
54. Недзвецкий В.А. Русский социально-философский роман. – М., 1996.
55. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. – М., 1987.

56. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: Учебное пособие для студентов филол. ф-тов вузов. – Мн.: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 1997.
57. Петрунина И. Проза Пушкина. – Л., 1987.
58. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. – М., 1977.
59. Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.
60. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 1.: 1920-1930-е годы / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002.
61. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научн. трудов / Тверской гос. Ун-т. – Тверь, 2000.
62. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М., 2000.
63. Русский романтизм. – М., 1978.
64. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. – М., 2000.
65. Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л., 1987.
66. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. – М., 1974.
67. Степанов Н.Л. Н.В. Гоголь. – М., 1961.
68. Сухих И.Н. Книги XX века: русский канон. – М., 2001.
69. Теория литературы. В 2 т. М.: Академия, 2004.
70. Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М.: Прогресс: Культура, 1995.
71. Тынянов Ю. Пушкин и его современники. – М., 1969.
72. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. – Л., 1986.
73. Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. – М.: МГУ, 1999.
74. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. – М., 2000.