

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность: фольклористика**

Пояснительная записка

В программе вступительного экзамена по фольклористике указываются задачи, структура экзамена, методика его проведения, содержание экзамена, включающие в себя общие и частные вопросы по теории и истории русской литературы.

Программа содержит конкретные указания по вопросам теории, методологии и методики построения ответов. Приводится список литературы по общим и частным вопросам кандидатского экзамена.

Вопросы вступительного экзамена для поступающих в аспирантуру включают в себя следующие аспекты: историческая поэтика русского фольклора, типологические черты эволюции устного народного творчества, проблема художественного метода фольклора, особенности фольклорного сознания; жанровые трансформации в русском фольклоре XX–XXI вв.

Содержание программы

Предмет фольклористики (комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества). Базовые объекты фольклористики: русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Теория, история, текстология фольклора. Классификация и систематизация фольклора. Вопросы собирания и архивирования фольклора. Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Методология фольклористических исследований. История собирания и изучения фольклора. Отрасли

фольклористики: сказковедение, эпосоведение, паремиология, этнолингвистика, этномузыковедение. Новые направления исследований (фольклор в этнокультурном ландшафте, фольклор и православная традиция). Традиционная духовная культура народа в ее языковом выражении как основной предмет филологической фольклористики.

Теория фольклора. Создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства в его естественном бытовании, жанры и жанровые системы, границы фольклорных произведений, образность, стиль. Изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Исследование форм и способов бытования фольклора, искусства исполнителей. Теоретическое осмысление творческого метода фольклора, обладающего высоким уровнем типизации. Исследование этнопоэтических констант всех типов. Выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре. Рассмотрение русского фольклора в его единстве с фольклором украинским и белорусским и в системе традиционной культуры славян. Фольклорная текстология в теоретическом аспекте. Текстологическое уточнение понятия «фольклор» как явления, обладающего многомерной природой (слово связано с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой). Совершенствование приёмов текстологической экспертизы и правил научной публикации фольклорных текстов. Подготовка к изданию «Свода русского фольклора» и других серий. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора, в том числе с применением компьютерной техники. Совершенствование фольклористической терминологии: уточнение содержания терминов, привлечение для выражения понятий лексического запаса русского языка.

История фольклора. Задача построения общей истории фольклора. Исследование исторической поэтики фольклора во всех его формах

(вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как системы, его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей). Исследование познетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология).

Рассмотрение жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

Классификация и систематизация фольклора. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; сюжет и другие элементы поэтики. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений (по жанровому принципу). Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.

Собирание, архивирование фольклора, компьютеризация фондов. Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Создание полевых вопросников и исследовательских программ по собиранию фольклора. Внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.

Методология фольклористики. Необходимость разных методологических подходов к фольклору как масштабному и многомерному явлению. Продолжение и развитие методологических принципов академических школ – мифологической, миграционной, исторической. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методы морфологического описания произведений фольклора. Разработка теории комплексного исследования фольклора. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода, основанного на памяти фольклорной традиции и позволяющего реконструировать народное творчество более ранних эпох. Синхронный и диахронный подходы к фольклору. Индуктивный и дедуктивный принципы исследования. Задача создания универсальной теории, способной объединить методологии формального и исторического типа. Специализация филологической фольклористики по проблемам и её интеграция с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

Историография фольклористики. Задача создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в. догматической «марксистской фольклористики» и

переоценка научного наследия. Исследование международных научных контактов. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Работа над библиографическими указателями. Завершение фундаментального указателя «Русский фольклор».

Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Диалектическое единство процессов фольклоризма и фольклоризации. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Народные произведения литературного происхождения.

Проблема преподавания фольклора и подготовки специалистов. Создание вузовских программ, учебников, хрестоматий, пособий по собиранию и архивному хранению фольклора, научных рекомендаций по организации фольклорных лабораторий и кабинетов.

Вопросы к экзамену

1. Фольклор как предмет изучения разных наук. Филологические аспекты исследования фольклора.
2. Литература и фольклор (устное народное творчество) – две художественные системы. Их сходство и различие.
3. Проблема происхождения искусства. Мифология и фольклор.
4. Историческое развитие фольклора: раннетрадиционный, «классический», позднетрадиционный.
5. Собираение и исследование русского фольклора. Основные этапы.
6. «Обряд», «обычай», традиция. Календарные обряды и их поэзия.
7. Свадебный обряд. Свадьба как магическое, юридически-бытовое и художественное явление.

8. Пословицы, поговорки и загадки как особые произведения устного народного искусства.
9. Сказки и несказочная проза. Сходство и различие.
10. Былины. Определение жанра. Дискуссионные проблемы в изучении (дореволюционная наука и исследования XX века).
11. Исторические песни. Специфика жанра. Поэтика.
12. Баллады. Баллады литературные и фольклорные.
13. Духовные стихи. Поэтика духовных стихов.
14. Лирические внеобрядовые песни. Проблема классификации и поэтики.
15. Фольклорный театр, его этапы. Виды и формы народных представлений.
16. Детский фольклор как специфическая область устного художественного творчества.
17. Частушка как жанр позднетрадиционного фольклора.
18. Методика собирания фольклора (разных жанров), оформление и хранение собранного фольклора.

Указания и рекомендации по подготовке к экзамену

1. Поступающему в аспирантуру следует помнить о том, что знание фольклорных текстов и умение работать с ними не менее важно, чем владение теорией вопроса.
2. В списке рекомендуемой литературы надо уметь выбрать источники, необходимые для формулирования и убедительной аргументации ответа на поставленный вопрос.

Критерии оценки ответа

1. Степень владения теоретическим материалом по фольклористике и общегуманитарному циклу наук:

- Правильность формулировок основных понятий, умение раскрыть содержание терминов.
- Знание и понимание основных закономерностей развития устного народного творчества.

2. Логичное, последовательное и аргументированное изложение вопроса.

3. Владение научным стилем изложения материала.

4. Умение иллюстрировать теоретические положения примерами из произведений фольклора, цитирование поэтических текстов.

5. Знакомство с научной литературой по излагаемому вопросу.

6. Умение ответить на дополнительные уточняющие вопросы.

Отметка «отлично» выставляется, если поступающий в аспирантуру дает развернутый, грамотный ответ на вопросы экзаменационного билета и четко отвечает на все дополнительные вопросы. Обстоятельно раскрывает теоретические положения фольклористики, анализирует и цитирует художественные тексты.

Экзаменуемый владеет информацией о существующих в науке о фольклоре подходах, теориях, концепциях, способен обосновать преимущества и недостатки той или иной научной точки зрения.

Отметка «хорошо» выставляется, если экзаменуемый дает полный и правильный ответ на поставленный в экзаменационном билете вопрос, ответ содержит несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет после дополнительного вопроса экзаменатора.

Материал излагает в логической последовательности, литературным языком экзаменуемый умеет устанавливать проблемно-смысловые, пространственно-временные и логические связи между рассматриваемыми фактами. Поступающий в аспирантуру должен обнаружить умение интегрировать сведения из разных областей гуманитарного знания.

Экзаменуемый владеет филологической терминологией, умеет устанавливать и объяснять многообразные отношения между понятиями и терминами, грамотно анализирует художественные тексты.

Отметка «удовлетворительно» выставляется, если программный материал излагается в основном точно, но при этом допускаются ошибки. Экзаменуемый обнаруживает знание и понимание вопроса, умение рассматривать его в общем контексте истории и теории литературы, но не четко определяет существо проблемы (степень ее изученности, актуальность, наличие различных подходов к ее решению).

Поступающий умеет давать характеристику явлений, процессов, концепций, сравнивать научные трактовки разных исследователей, но затрудняется на этой основе делать собственные выводы и оценки.

Экзаменуемый владеет формой публичного ответа: культурой устной речи, обоснованной логикой изложения ключевых положений ответа.

Рекомендуемая литература

Азадовский М.К. История русской фольклористики: В 2-х т. М., 1958 (т. 1); 1963 (т. 2).

Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.

Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П.А. Николаев. М., 1975.

Актуальные проблемы полевой фольклористики / Отв. ред. А.А. Иванова. М., 2002.

Амроян И.Ф. Типология цепевидных структур. Тольятти, 2000.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.

Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.

Аникин В.П. Теория фольклорной традиции и её значение для исторического исследования былин. М., 1980.

Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1983. (2-е изд., дораб.: Л., 1987).

Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.

Астахова А.М. Былины Севера: В 2-х т. М.; Л., 1938 (т. 1); 1951 (т. 2).

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. М., 1865-1869. (Репринт. переизд.: М., 1994.)

Балашов Д.М. История развития жанра русской баллады. Петрозаводск, 1966.

Бахтина В.А. Фольклористическая школа братьев Соколовых (Достоинство и превратности научного знания). М., 2000.

Бернштам Т.А. Молодость в символизме переходных обрядов восточных славян. Учение и опыт Церкви в народном христианстве. СПб., 2000.

Библиотека русского фольклора. М., 1990.

Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978.

Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном. Т. I. СПб., 1898 (вып. 1); 1900 (вып.2).

Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. Л., 1940.

Веселовский А.Н. Разыскания в области русского духовного стиха. Вып. 1-6. СПб., 1879-1891.

Веселовский А.Н. Статьи о сказке (1868-1890) // Веселовский А.Н. Собр. соч. Т. 16. М.; Л., 1938.

Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М., 1982.

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.

Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени: Историческое исследование поэтики. М., 1989.

Голованов И.А. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.). – Челябинск: Энциклопедия, 2009.

Городские песни, баллады, романсы / Сост., подгот. текста и коммент. А.В. Кулагиной, Ф.М. Селиванова; вступ. ст. Ф.М. Селиванова. М., 1999.

Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А.Н. Мартынова. СПб., 1997.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Изд. подготовили А.П. Евгеньева и Б.Н. Путилов. М., 1977. (Первое изд.: М., 1804; второе: М., 1818).

Ерёмина В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.

Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. Составил Д.Н. Садовников. М., 1959. (Первое изд.: СПб., 1876).

Зуева Т.В. Волшебная сказка. М., 1993.

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 1998. (Последующие изд.: 2000, 2001, 2002, 2003).

И поёт мне в землянке гармонь...: Фольклор Великой Отечественной войны / Сост., вступ. ст., примеч., словарь Б.П. Кирдана. М., 1995.

Исторические песни XIX века. / Изд. подготовили Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева, Э.С. Литвин. Л., 1973.

Исторические песни XVIII века / Изд. подготовили О.Б. Алексеева, Б.М. Добровольский и др. М.; Л., 1966.

Исторические песни XVIII века / Изд. подготовили О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов. Л., 1971.

Исторические песни XIII-XVI веков / Изд. подготовили Б.Н. Путилов, Б.М. Добровольский. М.; Л., 1960.

Калеки переходные. Сборник стихов и исследование П. Бессонова: Вып. 1-6. М., 1861-1864.

Карпухин И.Е. Русская свадьба в Башкортостане (состояние, поэтика, межэтнические взаимосвязи). Уфа; Стерлитамак, 1999.

Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении. К постановке проблемы. М., 2000.

Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.

Корепова К.Е. Русская лубочная сказка. Н. Новгород, 1999.

Котляревский А. О погребальных обычаях языческих славян. М., 1868.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977. (2-е изд., испр. и доп.: М., 1983).

Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза. Истоки и полисемантизм образов. Петрозаводск, 2000.

Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е, доработ. – М., 1986.

Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. М., 1999. (2 изд.: М., 2000.)

Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. М., 2000.

Лазутин С.Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.

Лутовинова Е.И. Сюжетный состав и принципы систематизации волшебных сказок с героиней-женщиной. Кемерово, 1988.

Майков Л.Н. Великорусские заклинания. СПб., 1869. [Зап. РГО по отделению этнографии. Т. II]. (Второе изд., исправл. и дополн.: СПб., 1994).

Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности. [Т. 1:] Былины. I-XVI. М., 1897; Т. 2: Былины. М., 1910; Т. 3: Былины и исторические песни. М.; Л., 1924.

Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1971.

Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для вузов. – М., 1990.

Народные баллады / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Д.М. Балашова; Общ. ред. А.М. Астаховой. М.; Л., 1963.

Народные русские легенды, собранные А.Н. Афанасьевым. М., 1859 <на обложке: 1860>.

Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в трёх томах / Изд. подготовили Л.Г. Бараг и Н.В. Новиков. М., 1984 (т. I); 1985 (т. II, III). (Первое изд.: М., 1855-1863).

Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент.

Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.

Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция. СПб., 2000.

Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х т.; Четвёртое изд. М.; Л., 1949-1951. (Первое изд.: СПб., 1873).

Памятники русского фольклора. СПб., 2001.

Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. М., 1988.

Песни русских рабочих (XVIII - начало XX в.) // Вступ. ст., подгот. текста и примеч. А.И. Нутрихина. М.; Л., 1962.

Песни, собранные П.В. Киреевским: Новая серия. Вып. 2: В 2-х ч. М., 1917 (ч. 1); 1929 (ч. 2). (Также: Собрание народных песен П.В. Киреевского: Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. Т. 1 / Подгот. текстов к печати, ст. и коммент. А.Д. Соймонова. Л., 1977; Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи П.И. Якушкина: В 2-х т. / Подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. З.И. Власовой. Л., 1983; 1986).

Песни, собранные П.В. Киреевским. Изданы Обществом любителей российской словесности. Часть 1: Песни былевые. М., 1861 (вып. 1-3); 1862 (вып. 4); 1863 (вып. 5).

Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: В 3-х т. Второе изд. / Под ред. А.Е. Грузинского. М., 1909-1910. (Первое изд.: М., 1861-1867; третье изд.: Петрозаводск, 1989-1991).

Поздеев В.А. «Третья культура»: проблемы формирования и эстетики. М., 2000.

Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Под ред. Т.Б.Диановой. – М., 1999.

Полное собрание русских былин СПб., 2002

Полное собрание русских сказок СПб., 2001.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Пословицы русского народа. Сборник В. Даля. М., 1957; или другое изд. (Первое изд.: М., 1861-1862).

Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым: В 3-х ч. М., 1872 (ч. 1: Плачи похоронные, надгробные и надмогильные); 1882 (ч. 2: Плачи завоенные, рекрутские и солдатские); 1886 (ч. 3: Плачи свадебные, заручные, гостинные, баенные и предвенечные). (Переизд.: СПб., 1997.)

Пропп В.Я. Морфология сказки: Л., 1928. (2-е изд. М., 1969.)

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки: Л., 1946. (И последующие переизд.)

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1963.

Пропп В.Я. Русский героический эпос: Изд. второе, исправл. М., 1958.

Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. М., 1976.

Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI вв. М.; Л., 1960.

Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

Пыпин А.Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. СПб., 1857.

Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. М., 2000 (т. 1), 2001 (т. 2).

Русская традиционная культура. М., 1998.

Русская частушка / Авт. вступ. ст. и сост. А.В. Кулагина. М., 1992.

Русские заговоры и заклинания: М-лы фолькл. экспедиций 1953-1993 гг.
/ Под ред. В.П. Аникина. М., 1998.

Русские сказки Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1993.

Русский фольклор Великой Отечественной войны: Сб. статей / Отв. ред.
В.Е. Гусев. М.; Л., 1964.

Русский фольклор / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 1998.
(Последующие изд.: 2001, 2002).

Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост. Т.В. Зуева, Б.П.
Кирдан. М., 1998.

Русское народное поэтическое творчество / Сост. Ю.Г. Круглов. – Л.,
1981.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой и
А.В. Кокорева. М., 1969. (2-е изд., под ред. А.М. Новиковой: М., 1978; 3-е
изд., исправл., под ред. А.М. Новиковой: М., 1986).

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой.
М., 1971. (2-е изд.: М., 1978; 3-е изд.: М., 1986).

Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по
фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1986.

Русское устное народное творчество / Сост. А.В. Кулагина. М., 1996.

Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике /
Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова / Под ред. Ю.Г. Круглова.
М., 2003.

Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие.
М., 1988.

Программа составлена доктором филологических наук, профессором
кафедры литературы Челябинского государственного педагогического
университета Игорем Анатольевичем Головановым.