

# Программа вступительных испытаний по литературе для поступающих на программы бакалавриата ЮУрГГПУ

## Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по литературе на программы бакалавриата по направлению подготовки 43.05.01 Педагогическое образование составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Вступительные испытания проводятся в форме компьютерного тестирования. Абитуриенту предлагается выполнить тестовые задания по истории русской и зарубежной литературы и стиховедению.

### Порядок проведения вступительных испытаний

**Форма проведения:** компьютерное тестирование по литературе

**Цель:** проверка знаний по теории и истории литературы.

### Требования, предъявляемые к поступающему в педагогический университет

Поступающий на программы бакалавриата должен продемонстрировать уровень подготовки, соответствующий требованиям образовательного стандарта по направлению подготовки 43.05.01 Педагогическое образование, то есть:

- владеть основными литературоведческими понятиями;
- знать историю возникновения и трансформации важнейших категорий поэтики (направление, художественный метод, стиль, жанр, автор и т.д.);
- знать основные произведения русской и мировой классики и современной литературы.

## Содержание программы

### Литература

#### Народно-героический эпос в мировой и русской литературе.

Своеобразие древнерусской литературы. Основные проблемы изучения древнерусской литературы. История открытия и изучения *"Слова о полку Игореве"*. Основная идея «Слова», его жанровое, сюжетно-композиционное своеобразие. Способы выражения авторской позиции, особенности стиля. Образ Бояна. Способы изображения природы, образ русской земли. Образная система в Слове. Сочетание христианских и языческих мотивов в

«Слове».

### **Мировое значение творчества Данте, Петрарки и Шекспира.**

#### **Классицизм. Особенности русского классицизма.**

Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки. Рационалистическая философская основа. Нормативность поэтики классицизма. Тематика и проблематика произведений. Основные представители классицизма в русской литературе.

### **Романтизм как общеевропейское направление в литературе и искусстве. Особенности русского романтизма начала XIX века.**

Эстетика романтизма как следствие философских, историко-социальных и эстетических факторов. Выдающиеся произведения европейского романтизма. Разновидности русского романтизма (элегический, эпикурейский, философский, гражданской ориентации и др.). Жуковский как родоначальник русского романтизма. Жуковский – переводчик. Поэтическое творчество К.Н. Батюшкова. Эстетика декабристского романтизма. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

#### **Лирика А.С. Пушкина: основные этапы развития.**

А.С. Пушкин в контексте мировой и западноевропейской литературы. Ранняя лирика Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Проблематика и поэтика зрелой лирики Пушкина. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Роман А.С. Пушкина „Евгений Онегин“: проблема метода и жанра. История создания романа. Традиции романтизма и черты реализма в романе. Образ автора. Своеобразие композиции, строфики, стиха. Белинский о романе.

### **Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“: творческий метод, жанр, особенности психологизма.**

Осмысление творческого метода Лермонтова в современном литературоведении. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. Тип героя. Мастерство психологического анализа. С. Шевырев, В.Г. Белинский о романе.

#### **Реализм в литературе Западной Европы**

#### **"Мертвые души" Н.В. Гоголя: жанровое своеобразие.**

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания. Жанровая специфика. Проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора. Образ народа. Полемика вокруг «Мертвых душ».

#### **Типологические черты тургеневского романа. Роман „Отцы и дети“.**

Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Типологические особенности тургеневских романов: жанр, герой, конфликт, художественное время и пространство, психологизм, повествовательная манера. Оценка творчества И.С. Тургенева в «реальной» и «органической» критике.

#### **„Война и мир“ Л.Н. Толстого как роман-эпопея.**

Этапы творческого и идейного развития писателя. «Диалектика души» в

раннем творчестве Толстого. «Война и мир». История создания романа. Философия истории. «Мысль народная». Положительные герои. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. « Оценка творчества Л.Н. Толстого в работах Н.Г. Чернышевского, А.В. Дружинина («эстетическая критика) и Д. Мережковского (религиозно-философская критика).

**Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“. Ракольников как герой-идеолог.**

Нравственно-философская проблематика романа. Оппозиция наполеонизма и христианства. «Идея» Раскольникова. Преемственные связи Раскольникова с героями русской и мировой литературы. М.М. Бахтин о полифонии романа Достоевского. Проблемы атеизма и своеволия, христианства и смирения. Мировое значение Достоевского.

**Эволюция прозы А.П. Чехова.**

Личность и мировоззрение. Эстетика Чехова. Начало творческого пути. Проблематика и поэтика ранних рассказов. Значение поездки на Сахалин. Ее роль в творчестве писателя. Творчество 1890-1900-х гг. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия («Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином» и др.). Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-художественное своеобразие. Особенности повествования, открытые финалы чеховских произведений, символика («Дама с собачкой», «Архирей», «Невеста»).

**Русский символизм: эстетика, этапы развития, представители.**

История символизма, его периодизация, типология, представители. Манифесты “старших” символистов (Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта). Идеалистическая философия как основа философии символизма. Своеобразие “младосимволизма”. Панэстетизм. Символ и миф как средство расширения художественного образа. Философия и поэтика символа. Неомифологизм в поэтике символистов. Идея теургии у В. Соловьева и символистов. Принцип мифологизации как основа творчества.

Общая характеристика творчества “старших” символистов. “Младосимволизм” и идея жизнетворчества. Манифесты и творчество “младших” символистов. Кризис символизма в 1910-е годы.

**Творческая эволюция А. Блока.**

Особенности художественного мира и идея пути. Основные темы и мотивы “трилогии вочеловечивания”. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэма “Двенадцать”.

**Акмеизм: эстетика, поэтика, представители.**

Литературные манифесты акмеистов. Связи с символизмом и его преодоление. Установка на слово как таковое. “Вещное” восприятие мира и формирование “поэтики реалий”. Раннее творчество О. Мандельштама (сборник “Камень”). Темы Петербурга, греко-римско-итальянской культуры. Творчество А. Ахматовой 1910-х годов. Тема любви и образ лирической героини в сборниках “Вечер”, “Четки”, “Белая стая”. Творчество Гумилева. Эволюция лирического “я” поэта. Проблематика и поэтика основных сборников.

### **Русский футуризм.**

Своеобразие русского авангарда 1910-х годов. Философия и эстетика футуризма. Эгофутуризм и творчество И. Северянина. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Каменский). Бунт против традиций в манифестах футуристов. Языковое экспериментаторство. Раннее творчество В. Маяковского. Основные темы и мотивы ранней лирики. Художественное своеобразие поэмы "Облако в штанах". Художественный мир Велимира Хлебникова. Специфика "заумного" языка. Образы и мотивы славянского фольклора.

### **Художественное многообразие прозы 1920-1930-х годов.**

Проза первых лет революции. Отказ от традиционно романских способов организации материала с сюжетом - судьбой частного человека в центре; многообразие поисков новых форм выражения современности в художественной прозе 1920-х гг. Усиление самостоятельной значимости фрагмента, эпизода, отдельных лиц-деталей в монтажной композиции, представляющей состояние мира, взвихренного революцией. Проза с сюжетом, моделирующим социальный эксперимент на основе утопии и антиутопии. Изменение функций автора. Его "исчезновение" в актуализации сказовых тенденций. Трансформация романских форм. Проза М. Булгакова, М. Шолохова, А. Платонова, М. Горького, В. Набокова. Литература «потерянного поколения».

### **Литература периода Великой Отечественной войны: основные тенденции развития эпоса, лирики.**

Специфика периода Великой Отечественной войны (1941-1945) в истории русской литературы: следование традициям предшествующего периода, актуализация архаических форм и появление новых тенденций.

Публицистические жанры, их особенности. Развитие лирических жанров: стихотворная сатира, баллады военных лет, исповедальная лирика. "Василий Теркин" А. Твардовского – народно-героический эпос военных лет. Поэма «По праву памяти». Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

### **Литература русского зарубежья.**

Три волны русской эмиграции. Формы взаимодействия с литературой метрополии. Третья волна. «Метрополь» как эстетический манифест альтернативной литературы. Русские зарубежные издания как поле экспериментов в области темы, жанра и стиля. В. Аксенов «Остров Крым», Г. Владимов «Верный Руслан», С. Довлатов «Чемодан»

### **Поэзия 1960-1980-х годов: пафос, проблематика, поэтика.**

Поэтический бум 1950-1960-х (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.). Расцвет творчества поэтов военного поколения (М. Дудин, Б. Слуцкий, Ю. Друнина, Д. Самойлов, С. Орлов, А. Межиров и др.) "Авторская" песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).

### **Судьбы деревенской прозы.**

Возрождение традиций русской литературы в изображении деревни. Притягательные традиции дореволюционной деревни в прозе Ф. Абрамова «Братья и сестры», В. Астафьева «Последний поклон», В. Белова «Привычное дело», А. Солженицына «Матренин двор», В. Распутина «Прощание с Матерой», «Чудики» в цикле рассказов В. Шукшина «Сельские жители». Кризис деревенской прозы 1980-х годов. Произведения В. Распутина 1990-2000-х гг.

### **Военная проза 1960-2000-х**

Своеобразие «военной» повести 1970-80-х гг.: Б.Васильев «А зори здесь тихие», Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», В.Кондратьев «Сашка», Притчевый характер повестей В.Быкова «Сотников», «Обелиск», «Карьер». Обращение к психологическим глубинам человека в условиях войны, драма фронтового поколения. Афганская тема в творчестве С.Алексиевич («Цинковые мальчики») и О.Ермакова («Афганские рассказы», «Знак зверя»). Рассказ В.Маканина «Кавказский пленный» и роман «Асан».

### **Постмодернизм в западной и отечественной литературе**

Постмодернизм как проявление кризисного состояния мира и человека в нем и констатация распада бытия и/или создание новой, «иной», культуры (современное литературоведение о феномене постмодернизма). Умберто Эко, Дж. Фаулз, М. Павич, Вен. Ерофеев „Москва-Петушки“, Т. Толстая „Кысь“, проза В. Пелевина, А. Королева, В. Сорокина. Лирика И. Бродского.

## **Тематика вопросов для подготовки Литература**

1. Народно-героический эпос в западноевропейской и русской литературе.
2. Фольклорные жанры. Хронологические рамки древнерусской литературы
3. Классицизм. Особенности русского классицизма.
4. Романтизм. Особенности русского романтизма.
5. Мировое значение наследия Петрарки.
6. Мировое значение наследия Данте.
7. Мировое значение наследия Шекспира.
8. Творчество А.С. Пушкина: основные этапы развития.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова: основные этапы развития.
10. Реализм в литературе Западной Европы
11. Золотой век русского романа: И.Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой
12. Типологические черты тургеневского романа. Роман „Отцы и дети“.
13. „Война и мир“ Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
14. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“.
15. Эволюция прозы А.П. Чехова.
16. Русский символизм: эстетика, этапы развития, представители.
17. Творческая эволюция А. Блока.

18. Акмеизм: эстетика, поэтика, представители.
19. Русский футуризм: поэтика, представители.
20. Художественное многообразие прозы 1920-1930-х годов.
21. Главные романы середины 20 века: М. Булгаков, М. Шолохов, Б. Пастернак
22. Литература русского зарубежья как эстетический феномен
23. Поэзия 1960-1980-х годов: пафос, проблематика, поэтика.
24. Основы стиховедения. Системы стихосложения
25. Стихотворные размеры и способы рифмовки.
26. Поэтические тропы. Поэтический синтаксис.
27. Судьбы деревенской прозы 1960-2000-х гг.
28. Военная проза 1960-2000-х годов
29. Постмодернизм в зарубежной и отечественной литературе.
30. Инновационные технологии обучения литературе.
31. Методы и приемы обучения литературе.
32. Принципы и цели обучения литературе.
33. Ведущие ученые-методисты XX века.
34. Организация внеклассной работы по литературе.

## Список литературы

### Основная литература:

1. История русской литературы: В 4 т. – М.- Л., 1981.
2. История русской литературы XIX века / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 1989.
3. История русской литературы XIX века. В 3 ч.: учебник для студентов вузов; под ред. В.И.Коровина. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005.
4. Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х гг.): в 2 кн. / ИМЛИ РАН. М. : Наследие. 2000. Кн.1 – 2.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. – М.: Эдиториал УРСС, 2010.
6. Маркова, Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л.Петрушевская, В. Пелевин) [Текст]: монография / Татьяна Маркова – М.: МГОУ, 2003. – 268 с.

### Дополнительная литература:

7. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы : Учебник для вузов [Текст] : Под ред. О. Ю. Богдановой. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007.
8. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий/ гл. научн. ред. Н.Д. Тамарченко. Москва. изд-во Кулагиной, Intrada, 2008

9. Методика преподавания литературы [Текст] : хрестоматия-практикум : [учебное пособие для вузов] / авт.-сост. : Б. А. Ланин. - М. : Академия, 2008.
10. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов/ авт.- сост. А.Инджиев. Издание 2 Ростов н/Д: Феникс, 2008
11. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века, 1801–1850 : учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов./ Л.П. Кременцов. - М.: Флинта , 2005. – 247 с.
12. Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. / В.В. Мусатов. – М.: Высшая школа. 2001. – 310 с.
13. Доманский В.А. Литература и культура : Культурологический подход к изучению словесности в школе : [Текст] : Учебное пособие / В.А. Доманский. – М.: Флинта, 2002.
14. Якушин Н.И. Русская литература. Первая половина XIX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: Владос, 2001.- 590 с.
15. Якушин Н.И. Русская литература. Вторая половина XIX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.И. Якушин. – М.: Владос, 2005. – 267 с.