

**ФГБОУ ВО «ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
профиль Руководство хореографическим любительским коллективом**

**1. Пояснительная записка**

Программа вступительных испытаний по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом) составлена в соответствии с требованиями к подготовке бакалавров в области хореографии. Творческое испытание выявляет способности, знания и умения абитуриента в области танцевального искусства и потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранной специализации.

**Абитуриент должен уметь и владеть:**

- исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического танца, обладать двигательной памятью;
- артистическими данными - способностью создавать предполагаемый образ в танце;
- сочинительными навыками - принципами сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке;
- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

**2. Содержание вступительных испытаний**

Абитуриент должен пройти творческое испытание, включающее в себя два этапа: часть урока классического танца – базовый тренаж по классическому танцу; исполнение танцевального этюда на свободную тему.

**Этап I.** Часть урока классического танца – базовый тренаж по классическому танцу проводится с целью выявления профессиональной грамотности абитуриента, понимания метроритмической структуры танца, а также для выявления психолого-педагогических способностей.

Оценивание абитуриента проходит по следующим критериям:

1. постановка корпуса, рук, ног;
2. выразительность исполнения;
3. музыкальность;
4. ритмичность;
5. владение французской терминологией классического танца.

**Этап II.** Исполнение танцевального этюда на свободную тему.  
Собеседование.

Исполнение танцевального этюда может опираться на самостоятельно выбранную тему и музыкальную композицию. Абитуриент вправе использовать любую хореографическую лексику.

**Собеседование.** При собеседовании абитуриент должен продемонстрировать: общекультурный уровень; профессиональную ориентированность на педагогическую деятельность; знания в области хореографического искусства, музыки, а также связи музыки и танца; творческий потенциал.

Оценивание абитуриента проходит по следующим критериям:

1. владение выбранной танцевальной техникой;
2. музыкальность исполнения;
3. эмоциональность, артистизм;
4. владение образным языком;
5. уровень знаний в области хореографии.

### **3. Критерии оценивания вступительного испытания**

Оценка за исполнение творческих заданий выводится на основании перечисленных критериев. Максимальная оценка по каждому из критериев составляет 10 баллов.

Оценочная шкала:

9-10 баллов: демонстрирует безошибочную постановку корпуса, рук, ног; исполнение отличается выразительностью; идеально передает музыкальные особенности и ритмическую структуру; в совершенстве владеет французской терминологией классического танца; в точности демонстрирует особенности техники исполнения выбранного направления; очень точно передает эмоциональное содержание танца; демонстрирует отличные артистические способности; точно передает образ в танце; демонстрирует широкий спектр танцевальной лексики и теоретических знаний в выбранном направлении хореографии.

7-8: баллов: не точно демонстрирует постановку корпуса, рук, ног; достаточно выразительное исполнение; достаточно точно передает музыкальные особенности и ритмическую структуру; в полной мере владеет французской терминологией классического танца; хорошо владеет танцевальной техникой выбранного направления; не в полной мере демонстрирует артистизм эмоциональные особенности танца; демонстрирует достаточный уровень владения образным языком; демонстрирует хороший уровень знаний в выбранном направлении хореографии.

5-6 баллов: допускает ошибки в постановке корпуса, рук, ног; не выразительное исполнение; расхождение танцевальных движений с музыкой и ритмом; не достаточное владение французской терминологией классического танца; посредственное владение выбранной танцевальной техникой; не убедительно продемонстрированы эмоциональность и артистизм; показывает частичные знания в области выбранного направления хореографии.

Менее 5 баллов: допускает грубые ошибки в постановке корпуса, рук, ног; выразительность исполнения отсутствует; полное непонимание музыкального материала и ритмической структуры; не знание основ

французской терминологии классического танца; не соответствие показа выбранной танцевальной техники; музыкальность исполнения; отсутствие знаний в области выбранного направления хореографии.

Итоговая оценка за творческое испытание складывается из оценок, полученных на каждом этапе испытания. Максимальное количество - 100 баллов.

Суммарный балл выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

#### **4. Форма одежды**

Обувь, пригодная для занятий хореографией. Для девушек: купальник и юбочка, или футболка и спортивные брюки, обтягивающие фигуру. Для юношей: футболка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру.

#### **5. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к творческому испытанию**

1. Александрова Н. А. Танец модерн. – СПб и др., 2011.
2. Базарова Н. Классический танец– СПб., 2013.
3. Ваганова А. Основы классического танца– СПб, 2013.
4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2005. – 206 с.
5. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2002. – 208 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебн. Пос., 2-е изд., Балет и хореографическое искусство. Санкт-Петербург, Планета Музыки 2014 128с.
7. Зарипов Р.С, Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца– СПб, 2013.
9. Лопухов А. Основы характерного танца– СПб, 2013.

10. Малашевская Е.А., Александрова Н.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD 1-е изд. ВЛАДОС, 2014
11. Матвеев В. Русский народный танец– СПб., 2013.
12. Озджевиз, Е.Л. Классический танец и методика его преподавания. - Саратов, 2006.
13. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца, 1-е изд. ВЛАДОС, 2013
14. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства, 1-е изд. ВЛАДОС, 2014
15. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца, 2-е изд., доп., 2014
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства/ Н. И. Тарасов - 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань», 2005. - 496 с.
17. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Миро культуры, истории и философии).
18. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. - М., 2007.,
19. Эльяш, Н. Образ танца. / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 2003. – 327 с.

**ПРОТОКОЛ**  
результатов творческого испытания  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура,  
Руководство хореографическим любительским коллективом

Отборочная комиссия в следующем составе:

председатель \_\_\_\_\_

члены предметной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Результаты творческих испытаний**

ФИО абитуриента	Количество баллов		Общая сумма баллов
	классический танец	танцевальный этюд	

Председатель отборочной комиссии \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

члены отборочной комиссии: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_